

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**МДК 01.01 СОЛЬНОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
профессионального модуля «Исполнительская и репетиционно-
концертная деятельность»
программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
53.02.04 Вокальное искусство**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Оценочные средства текущего контроля.
3. Оценочные средства промежуточной аттестации.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения МДК 01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство.

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме практических заданий.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Методы оценки
<p>ЗНАТЬ:</p> <p>сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;</p> <p>художественно-исполнительские возможности голосов;</p> <p>особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</p> <p>основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;</p> <p>профессиональную терминологию.</p>	практические задания
<p>УМЕТЬ:</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой.</p>	практические задания

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
-------------------------------	---------------------------------------	--------------------

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Стабильное качественное исполнение сольной программы. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	№ 1,2
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении ансамблевой исполнительской деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ.	№ 1,2
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.	№ 1,2
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Успешное взаимодействие с концертмейстером в процессе репетиционной работы в классе. Успешное взаимодействие с концертмейстером в процессе концертного исполнения произведения.	№ 1,2
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Осознанная успешная организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.	№ 1,2
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).		№ 1,2
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.		№ 1,2
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.		№ 1,2
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский		№ 1,2

репертуар в соответствии с программными требованиями.		
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения исполнительских задач.		№ 1,2

Критерии оценки уровня освоения междисциплинарного курса

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка «отлично» (8-10) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Программа исполнена наизусть, стабильно, с пониманием содержания, характера формы и стилистики. В процессе исполнения продемонстрировано отличное владение приемами игры. Программа исполнена ярко и эмоционально. В случае безупречного исполнения программы студенту ставится оценка 10.

Оценка «хорошо» (5-7); ставится обучающемуся, показавшему качественное, грамотное исполнение произведений наизусть с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), с использованием технических и выразительных возможностей голосового аппарата, свободным владением различными штрихами.

Оценка «удовлетворительно» (3-4) ставится обучающемуся, проявившему исполнение произведений наизусть с демонстрацией удовлетворительной технической подготовки, наличием хорошего голосоведения. При исполнении допускал технические погрешности. Исполнение недостаточно эмоционально и не достаточно свободно.

Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в исполнении авторского текста, допустившему значительные погрешности. Программа исполнена технически несовершенно, неэмоционально, на низком профессиональном уровне.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

Контрольно-оценочные средства текущего контроля

Формы и методы текущего контроля:

- оценка результата выполнения практических работ (исполнение партии наизусть);
- оценка результата выполнения практических работ (исполнение программы наизусть).

Все запланированные академические концерты, технические зачёты и контрольные зачёты, обязательны для выполнения.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Выполнение практических работ (исполнение программы наизусть)

Задания

Примерный репертуар

Высокие голоса

Сопрано

1. Ваккаи В. Вокализ №1.
2. Векерлен Ж.Б., из Перголези «Ах, зачем я не лужайка».
3. Гурилев А. сл. Полежаева А. «Сарафанчик».

Тенор

1. Ваккаи В. Вокализ №3.
2. Украинская народная песня «Одна гора высокая», обр. А. Едлички.
3. Яковлев А. «Зимний вечер».

Средние и низкие голоса

Меццо-сопрано

1. АБТ Ф. Вокализ №3.
2. Шуберт Ф. сл. М. Клаудиуса «Колыбельная песня».
3. Кушелев-Безбородко Т. «Так и рвется душа».

Баритон

1. АБТ Ф. Вокализ №4.
2. Обр. В. Власова. Латвийская народная песня «Колыбельная».
3. Бетховен Л. «Дух бардов».

Бас

1. АБТ Ф. №2.
2. Обр. Римского-Корсакова Н. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
3. Бетховен Л. «Походная песня».

1 курс, 2 семестр

Учебный репертуар первого курса составляют произведения с ограниченным диапазоном.

На экзаменационной сессии обучающиеся должны исполнить:

- 1-2 вокализа;
- произведение с текстом;
- гаммы, арпеджио (по желанию экзаменационной комиссии).

Высокие голоса

Сопрано

1. Ваккаи В. №2.
2. РНП «Коровушка», обр. М. Красева.
3. Моцарт В. «О цитра ты моя».

Тенор

1. Ваккаи В. №5.
2. Векерлен Ж.Б. Менуэт экзоде.
3. Варламов А. «Я люблю смотреть в ясную ноченьку».

Средние низкие голоса

Меццо-сопрано

1. АБТ Ф. Вокализ №5.
2. Булахов П. сл. М. Лермонтова. «В минуту жизни трудную».
3. Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний».

Баритон

1. АБТ Ф. Вокализ №6.
2. Брамс Й. «Там, в долине».
3. Венгерская народная песня «Близ деревни Бенедеки» обр. Б. Бартока.

Бас

1. АБТ Ф. Вокализ №7.
2. Алябьев А. сл. А. Пушкина. «Два ворона».
3. РНП «Не велят Маше за реченьку ходить» обр. Г. Глазунова.

2 курс, 3-й семестр

В течение учебного года обучающийся должен изучить:

- 5-6 вокализов (более сложных, чем на 1 курсе);
- 6-8 вокальных произведений с текстом.

Высокие голоса

Сопрано

1. Зейдлер Г. №3.
2. Русская народная песня «Я на камушке сижусь» обр. Н. Римского-Корсакова.
3. Монтеверди К. *Lasciatemi morire!*.
4. Чайковский П. «Я тебе ничего не скажу».

Тенор

1. Конконе Дж. Вокализ №3.

2. Варламов А. сл. А Фета «На заре ты её не буди».
3. Falconieri A. Occhietti amati villanlla.
4. Немецкая народная песня «Сегодня счастьем я богат» обр. И. Брамса.

Средние и низкие голоса

Меццо-сопрано

1. АБТ Ф. Вокализ №10.
2. Балакирев М. сл. А. Кольцова «Приди ко мне».
3. Scarlatti A. Occhiate di piagarmi Arietta.
4. РНП «Повянь, повянь» обр. Ю. Киркора.

Баритон

1. АБТ Ф. №12.
2. Шуберт Ф. сл. Ф. Шобера «К Музыке».
3. Моцарт В. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта».
4. РНП «Прощай, радость» обр. В. Каратыгина.

Бас

1. АБТ Ф. Вокализ №20.
2. Гендель Г. Ария Калеба из оратории «Иисус Навин».
3. Глинка М. «Не щебечи, соловейку».
4. РНП «Утёс» обр. Н. Иванова.

2 курс, 4-й семестр

На экзаменационной сессии обучающийся должен исполнить:

- вокализ;
- романс;
- арию;
- РНП.

Высокие голоса:

Сопрано

1. Конконе ДЖ. Вокализ №1.
2. Моцарт В.А. Ария Барбарини («Уронила, потеряла») из оперы «Свадьба Фигаро».
3. Алябьев А. сл. И. Веттера «Иртыш».
4. РНП «Вечор ко мне девице» обр. А. Копосова.

Тенор

1. Зейдлер Г. Вокализ №4.
2. Булахова Л. «Не пробуждай воспоминаний».
3. Salvator Rosa. Vado ben spesso.
4. РНП «Как ходил, гулял Ванюша» обр. Ю. Слонова.

Средние и низкие голоса

Меццо-сопрано

1. Зейдлер Г. Вокализ №5.
2. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» («Как мать убили...»).
3. Брамс И. сл. Б. Годар. Песня пастушки.
4. РНП Я калинушку ломала обр. М. Матвеева.

Баритон

1. АБТ Ф Вокализ №15.
2. Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые».
3. Вагнер Р. Ария Ландграфа из оперы «Тангейзер».
4. РНП «Славное море» обр. Н. Речменского.

Бас

1. АБТ Ф. Вокализ №19.
2. Фроманталь Галевич. Каватина Кардинала из оперы «Дочь Кардинала».
3. Мусоргский М. «Вечерняя песенка».
4. Шуман Р. «Когда я один».
5. РНП «Утёс» обр. Н. Иванова.

3 курс, 5-й семестр

Развитие практических навыков пения в академической манере.

Обучающийся должен исполнить:

- 1-2 вокализа;
- ария;
- романс;
- народная песня.

Высокие голоса

Сопрано

1. Панофка Г. Вокализ №9.
2. Гендель Г. Ah! Spietato (Amadigi).
3. Ипполитов-Иванов М. Баллада Марты из оперы «Оле из Нордланда».
4. Григ Э. «Дочь мельника».
5. Глинка М.И. сл. А. Римского-Корсакова «Горько, горько мне, красной девице».
6. Кенденбиль Р. Д. «Весенние трели».

Тенор

1. Панофка Г. Вокализ №15.
2. Прокофьев С. Сл. М. Мендельсон - Прокофьевой Серенада Антонио из оперы «Дуэнья».
3. Доменико Скарлатти Qual farfalleta amante.
4. Римский-Корсаков Н. Сл. А. К. Толстого «Горними тихо летела душа

небесами».

5. Шуман Р. Сл. Л. Уланда «Летим утром».

6. Украинская народная песня «Ой ти, дивчина, з горіха зерня» (Ой ты, дивчина, с орешек малый). Обработка А. Кос-Анатольского Сл. И. Франко.

Средние и низкие голоса

Меццо-сопрано

1. Конконе Дж. Вокализ №18.

2. Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст».

3. Прокофьев С. Песня девушки («Мёртвое поле») из кантаты «Александр Невский».

4. Григ Э. Сл. А. Шамиссо «Что мне сказать?».

5. Подэльский Г. Сл. А. Прокофьева «Дума о Родине».

7. Брамс Й. «Данко».

Баритон

1. Конконе Дж. Вокализ №3.

2. Верди Дж. Ариозо Жермона из оперы «Травиата» («Ты забыл край милый свой»).

3. Милютин Ю. Песня Андрея из оперетты «Беспокойное счастье».

4. Шуман Р. «Когда я один».

5. Глинка М. Сл. А. Пушкина «Не пой, красавица, при мне...».

6. Бюрбе С. Сл. Б. С. Мынмырович. «Чараш кара».

7. Русская народная песня «Эй, Ухнем» обр. А. Александрова.

Бас

1. Конконе Дж. Вокализ №5.

2. Россини Дж. Ария Базилио, из оперы «Севильский цирюльник».

3. Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса».

4. Даргомыжский А. Сл. А. С. Пушкин «Я вас любил».

5. Шуберт Ф. Сл. В. Мюллера «Зимний путь».

6. Алябьев А. Сл. А. С. Пушкина «Два ворона».

7. РНП «Далеко, далеко степь за Волгу ушла» обр. Е. Шендеровича.

3 курс, 6-й семестр

Обучающийся должен исполнить:

- арию;

- романс;

- произведение отечественных композиторов 20 века;

- народную песню;

- вокализ.

Одно из произведений учащимся выбирается самостоятельно.

Высокие голоса

Сопрано

1. Зейдлер Г. Вокализ №26.
2. Гуно Ш. Баллада Маргариты из оперы «Фауст».
3. Перголези Д. «Если любишь».
4. Глиэр Р. Сл. И. Бунина «Ночь печальна».
5. Гурилёв А. Вьётся ласточка сизокрылая.
6. РНП «Ванечка, приходи» обр. В.Гартевальда.

Тенор

1. Зейдлер Г. Вокализ №25.
2. Римский-Корсаков Н.А. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста».
3. Джовани Батиста Фасоло Sangna sangia tue rogle «Misticansza di Vigna alta Bergamasca».
4. Рубинштейн А. Сл. М. Лермонтова «Кинжал».
5. Шуберт Ф. Сл. Г. Гейне «Рыбачка».
6. РНП «Соловьём залётным» обр. Н. Речменского.

Средние и низкие голоса.

Меццо-сопрано

1. Панофка Г. Вокализ №19.
2. Римский-Корсаков Н.А. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» («Туча со громом») Действие третье.
3. А. Скарлатти Allacquista di gloria. Aria from the Opera «Tigran».
4. Римский-Корсаков Н.А. «О чём в тиши ночей».
5. Шуберт Ф. Одиночество №12.
6. РНП «Зачем сидишь до полуночи» обр. М. Ковалю.

Баритон

1. Абт Ф. Вокализ №14.
2. Чайковский П. Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа» («Мгновенно сердце молодое»).
3. Верди Дж. Ариозо Жермона из оперы «Травиата».
4. Шуман Р. Сл. К. Иммермана «На Рейне» №11.
5. Глинка М. Сл. В. Забилы «Не щибечи, соловейку».
6. УНП «Добрый вечер тебе зелёная дубрава» обр. Н. Лысенко.
7. Цельтер К. Сл. И. В. Гёте «Призрак героя».

Бас

1. Конконе Дж. Вокализ №9.
2. Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко».
3. Гендель Г. Приветствие Абиноама из аратории «Девора».
4. Лист Ф. Сл. Л. Уланда «Могила предков».
5. Мусоргский М. Сл. А. Плещеева «Вечерняя песенка».
6. НП «Ой, на гору козак воду носит» обр. Н. Лысенко.

4 курс, 7-й семестр.

Комплексный характер методики обучения.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- 3-5 арий различного стиля;
- 4-6 романсов;
- 4 народные песни;
- 4 произведения (песни, романсы отечественных композиторов 20 века).

Высокие голоса

Сопрано

1. Панофка Г. Вокализ №3.
2. Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы Русалка (Действие третье, картина первая).
3. Гендель Г.Ф. *Bel piacere* (*Agrippina*).
4. Брамс И. Сл. Даумера «Стоим мы, сумрачные, рядом».
5. Глинка М. «Скажи, зачем».
6. ФНП «По ягоды» обр. А. Вишкарёва.
7. Туликов С. «Над Россией моей».

Тенор

1. Зейдлер Г. Вокализ №25.
2. Верстовский А. Ария Семида из оперы «Аскольда Могила».
3. Вивальди А. «*Vieni, Vieni, o mio diletto*».
4. Шуберт Ф. «Оцепенение» №4.
5. Балакирева М. «Я пришёл к тебе приветом».
6. РНП «Соловьём залётным» обр. Р. Речменского.
7. Милютин Ю. Лирическая песенка, из кинофильма «Сердца четырёх».

Средние и низкие голоса

Меццо-сопрано

1. Флоримо Фр. Вокализ (Стр.39-40). Вокализы композиторов XVII-XIX веков.
2. Даргомыжский А. 2-ой романс Лауры из оперы «Каменный гость» («Оделась туманом Гренада», второе действие).
3. Антонио Кальдара «*Come raggio di sol*».
4. Дриго Р. Серенада.
5. Балакирев М. «Сон».
6. Испанская народная песня «Астуриана» обр. М. де Фалья.
7. Хренников Т. Колыбельная. Из музыки к спектаклю «Давным-давно».

Баритон

1. Конконе Дж. Вокализ №24.
2. Верди Дж. Ариозо Жермона из оперы «Травиата».
3. Слонимский С. Ария Павла из оперы «Виринея».
4. Чайковский П. «Растворил я окно».
5. Керн Дж. «Дым».

6. РНП «Далеко, далеко степь за Волгу ушла» обр. Е. Шендеровича.
7. Дунаевский И. Марш из кинофильма «Весёлые ребята».

Бас

1. Конконе Дж. Вокализ №29.
2. Хренников Т. Ария Фрола из оперы «В бурю».
3. Моцарт В.А. Ария Осмин из комической оперы «Похищение из Сераля».
4. Шуберт Ф. «Седины».
5. Чайковский П. «Примирение».
6. РНП «Далеко, далеко степь за Волгу ушла» обр. Е. Шендеровича.
7. Дунаевский И. «Как много девушек хороших». Песня из кинофильма «Весёлые ребята».

4 курс, 8-й семестр.

На государственном экзамене обучающийся должен исполнить:

- две оперные арии (русского и зарубежного композитора);
- два романса (русского и зарубежного композитора);
- народную песню;
- произведение композитора 20 века.

Высокие голоса

Сопрано

1. Конконе Дж. Вокализ №17.
2. Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланты».
3. Гендель Г.Ф. «Ah! Spietato!».
4. Даргомыжский А. Сл. Ю.Жадовский «Я всё ещё его люблю».
5. Брамс И. «Соловьиный трепет».
6. РНП «По сеничкам» обр. С. Василенко.
7. Орбеляна К. «Шум берёз слышу».

Тенор

1. Зейдлер Г. Вокализ №28.
2. Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко».
3. М.А.Sesti Tu mancavi a tormentarmi.
4. Шуберт Ф. Липа №5.
5. Балакирев М. Сл. М. Лермонтова «Отчего».
6. УНП «Стоит гора высокая» обр. П. Скоробогатько.
7. Баснер В. «Берёзовый сок» из кинофильма «Мировой парень».

Средние и низкие голоса

Меццо-сопрано

1. Конконе Дж. Вокализ №7 Стр. 27-28. Вокализы композиторов XVII-XIX веков.
2. Римский-Корсаков Н. А. Ария Любаши из оперы «Царская невеста» («Вот до

чего я дожила», Сцена IV).

3. Доменико Скарлатти «Consolati e spera!».

4. Брамс И. Серенада.

5. Липатова В. «Письмо к матери».

6. Глинка М. «Не говори, что сердцу больно».

7. РНП «Ах, не будите меня молодую» обр. А. Гурилёва.

Баритон

1. Конконе Дж. Вокализ №21.

2. Чайковский П. Речитатив и ария Онегина из 3-й картины оперы «Евгений Онегин» («Когда бы жизнь домашним кругом»).

3. Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст».

4. Ойт А. «Старая мелодия».

5. РНП «Ах, не бушуйте вы, ветры буйные» в обр. М. Матвеева.

6. Шварц И. Песенка ревнивого и обманутого мужа из кинофильма «Соломенная шляпка».

Бас

1. Конконе Дж. Вокализ №22.

2. Рахманинов С. Рассказ старика из оперы «Алеко».

3. Моцарт В.А. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» («Уж не будешь, повеса влюблённый»).

4. Брамс И. «Ода Сафо».

5. Бородин А. «Для берегов отчизны дальней».

6. РНП «Ах, вы, косы, косы русые» обр. А. Копосова.

7. Шварц И. «В нашем старом саду» (из кинофильма «Последняя жертва»).

Результаты обучения	Методы оценки
<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none">- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;- художественно-исполнительские возможности голосов;- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;- профессиональную терминологию.	практические задания
<p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none">- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	практические задания

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;- применять теоретические знания в исполнительской практике;- пользоваться специальной литературой. | |
|--|--|