

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**МДК.01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство по
специальности**

53.02.04 Вокальное искусство

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Оценочные средства текущего контроля.
3. Оценочные средства промежуточной аттестации.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство.

Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу завершает освоение обучающимися программы МДК и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме практических заданий.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Методы оценки
<p>ЗНАТЬ:</p> <p>ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;</p> <p>художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;</p> <p>особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.</p>	практические задания
<p>УМЕТЬ:</p> <p>слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;</p> <p>самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программным репертуаром).</p>	практические задания

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый	Стабильное качественное исполнение сольной программы.	№ 1,2

интерес.	Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении ансамблевой исполнительской деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ.	№ 1,2
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.	№ 1,2
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Успешное взаимодействие с концертмейстером в процессе репетиционной работы в классе. Успешное взаимодействие с концертмейстером в процессе концертного исполнения произведения.	№ 1,2
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Осознанная успешная организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.	№ 1,2
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).		№ 1,2
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.		№ 1,2
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.		№ 1,2
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский		№ 1,2

репертуар в соответствии с программными требованиями.		
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения исполнительских задач.		№ 1,2

Критерии оценки уровня освоения междисциплинарного курса

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка «отлично» (8-10) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Программа исполнена наизусть, стабильно, с пониманием содержания, характера формы и стилистики. В процессе исполнения продемонстрировано отличное владение приемами игры. Программа исполнена ярко и эмоционально. В случае безупречного исполнения программы студенту ставится оценка 10.

Оценка «хорошо» (5-7); ставится обучающемуся, показавшему качественное, грамотное исполнение произведений наизусть с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), с использованием технических и выразительных возможностей голосового аппарата, свободным владением различными штрихами.

Оценка «удовлетворительно» (3-4) ставится обучающемуся, проявившему исполнение произведений наизусть с демонстрацией удовлетворительной технической подготовки, наличием хорошего голосоведения. При исполнении допуская технические погрешности. Исполнение недостаточно эмоционально и не достаточно свободно.

Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в исполнении авторского текста, допустившему значительные погрешности. Программа исполнена технически несовершенно, неэмоционально, на низком профессиональном уровне.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

Контрольно-оценочные средства текущего контроля

Формы и методы текущего контроля:

- оценка результата выполнения практических работ (исполнение партии наизусть);
 - оценка результата выполнения практических работ (исполнение программы наизусть).
- Все запланированные академические концерты, технические зачёты и контрольные зачёты, обязательны для выполнения.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Выполнение практических работ (исполнение партии наизусть)

Задания

Примерный репертуар

1. Муз. и слова С. Смирнова «Счастье приходит с песней»

2. Русская народная песня в обработке Г. Беззубова «Из-под дуба, из-под вяза»
3. Муз. Шереметьева, ст. А. Пушкина «Я вас любил»
4. С. Рахманинов, ст. Никитина «Ночка»
5. С. Танеев, ст. Ю. Лермонтова «Сосна»
6. Т. Морли «Now is the month»
7. Ц. Кюи, ст. Никитина «Туча»

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ (исполнение разнохарактерных произведений наизусть в составе вокального ансамбля)

Задания

Исполнить сольную программу в соответствии с программой темы 1.1. «Сольное пение» МДК 01.01 «Сольное камерное и оперное исполнительство».

Примерный репертуарный список:

1. Сл. В. Крылова, муз. Н. Виетти «Купите фиалки»
2. Сл. С. Уколова, муз. Дж. Перголези «Se tu mami»
3. Сл. Плещеева, муз. П. Чайковского «Мой садик»
4. Народная песня в обр. А. Иванова «Не корите меня, не браните»
5. Муз. Жд. Каччини «Amor Chattendu»
6. Рус.нар. песня в обр. А. Глазунова «Не велят Маше за реченьку ходить»
7. Сл. А. Полежаева, муз. А. Гурилева «Сарафанчик»
8. Сл. Ю. Жадовской, муз. А. Варламова «Я люблю смотреть»
9. Муз. А. Балакирева «Слышу ли голос твой»
10. Рус.нар.песня в обр. неизв. Автора «Что ты жадно глядишь на дорогу»
11. Муз. К. Молчанова, сл. М. Львовского «Солдаты идут»
12. Муз. А. Лепина, сл. Ф. Лаубе, аранжировка Л. Жуковой «Тишина, тишина...»
13. В. Соловьев-Седой, сл. А. Чуркина «Вечерняя песня»
14. В. Соловьев-Седой, сл. А. Фатьянова «Наш город»
15. А. Новиков, сл. Г. Рублева, переложение В. Попова, Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир».

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p style="text-align: center;">ЗНАТЬ:</p> <p>- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;</p> <p>- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;</p> <p>- особенности работы в</p>	<p>Знание основных произведений для ансамбля.</p> <p>Знание художественно-исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле.</p>	

<p>качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.</p>	<p>Знание особенностей работы артиста-вокалиста в составе хора или ансамбля и специфики репетиционной работы вокального ансамбля.</p>	
<p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; - организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программным репертуаром). 	<p>Умение выявлять психологическую природу педагогических событий, использование алгоритма анализа педагогического конфликта.</p>	<p>Грамотный анализ педагогической ситуации в исполнительском классе образовательного учреждения.</p>
<p>Условия выполнения задания</p> <p>1. Место выполнения задания: сценическая площадка.</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин.</p> <p>3. Обучающийся может воспользоваться рабочей программой предмета, учебно-методическими материалами по теме, иллюстративным материалом.</p>		