

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В.
Рахманинова»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

МДК.01.06 Композиция и постановка танца

**программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду хореографическое творчество)**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Оценочные средства текущего контроля.
3. Оценочные средства промежуточной аттестации.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения междисциплинарного курса МДК 01.06.. Композиция и постановка танца

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы МДК и осуществляется в форме практического показа

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного ответа, практических заданий, самостоятельных работ.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ЗНАТЬ: теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию; хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев; принципы построения и методику проведения уроков хореографии.	Грамотное использование основных понятий по постановке танца, владение терминологией, чувством стиля и жанра.	устный опрос, практический показ
УМЕТЬ: анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; работать над развитием пластичности,	Грамотный анализ хореографического текста, музыкального оформления и драматургии всей постановки.	устный опрос, практический показ

<p>координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; исполнять и ставить программные балльные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности</p>		
---	--	--

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;		№ 5
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Поэтапная организация работы над собственной хореографической постановкой в соответствии с композиционным планом.	№ 5
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Успешный поиск и корректное использование дополнительной литературы и информационных ресурсов по теме своей постановки.	№ 5
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Применение средств информационных технологий для подготовки и оформления хореографической постановки; использование современного программного обеспечения.	№ 5
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской	Грамотное проведение репетиций, точное использование рекомендуемых замечаний по	№ 5

деятельности.	качеству исполнения	
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. его участников	Раскрытие личных качеств Распознавание наиболее талантливых исполнителей	№ 5
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Грамотное осуществление постановок этюдов и хореографических номеров	№ 5

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ учебной дисциплины МДК 01.06. Композиция и постановка танца

Формы и методы текущего контроля:

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;

Все запланированные практические работы, аудиторные самостоятельные работы по дисциплине обязательны для выполнения.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса

Тема 1.1. Балетмейстер и сфера его деятельности

1. Специфика работы балетмейстера в любительском хореографическом коллективе.
2. Развитие творческих способностей хореографа.
3. Категории классификации балетмейстерской деятельности:

Тема 1.2. Рисунок танца, как составная часть композиции

1. Основы композиции и способы построения художественного произведения.
2. Особенности планшета сцены. Одежда и ее составляющие.
3. Значение динамики сценического пространства.
4. Рисунок танца и замысел хореографического номера

Тема 1.3. Народный и русский танец

1. Художественные особенности народного танца
2. Становление профессиональных коллективов народного танца.
3. Главное выразительное и изобразительное средство в русском народном танце.
4. Образы русского фольклора.
5. Региональные особенности русского народного танца.
Климатическое и географическое положение. Связь с бытом и укладом жизни.
6. Костюм - помощник в создании хореографической народной лексики.

Тема 1.4. Драматургия танца -

1. Экспозиция
2. Завязка
3. Развитие действия
4. Кульминация
5. Развязка
6. Понятие хореографических и драматических жанров.
7. Первоисточник, связь и отличие.

Тема 1.5. Выразительные средства хореографии

1. Музыка. Метр. Ритм. Такт.
2. Танцевальная лексика. Танцевальная фраза, слово, предложение.
3. Рисунок как основное выразительное средство
4. Сценическое оформление танца

Тема 1.6. Хореографический образ

1. Понятие хореографического образа.
2. Развитие и трансформация.

- 3.Связь хореографического текста с музыкальным материалом.
- 4.Значение лейтмотивного движения для развития танцевального образа

Тема 1.7. Понятие сюжетного и бессюжетного номера

- 1.Построение фабулы. Либретто
2. Динамика развития персонифицированного образа.
3. Важность персонажа в сюжетном танце.
4. Значение режиссуры и актерского мастерства для постановки номера
5. Этапы создания хореографического произведения

Тема 1.8. Полифонические приемы

- 1.Понятие и виды приемов
- 2.Развитие и трансформация.
- 3.Область применения
- 4.Значение для развития танцевального образа

Тема 1.9. Особенности постановки танца для детей и на детей.

- 1.Возрастные категории.
- 2.Психо-моторное и физическое развитие ребенка и соответствие его возрасту .
- 3.Значение возраста ребенка для постановки хореографического номера.
- 4.Отличие детского танца и танца для детей

Тема 1.10. Формы в хореографии

- 1.Соответствие музыкальных и хореографических форм.
- 2 Канон. Рондо. Тема с вариациями.
3. Структура па-де-де, па-де-труа, па-де-катр и т.д.
- 4.Понятие вариации.
- 4.Малые и большие формы в хореографии.
- 5.Изучение опыта ведущих хореографов – постановщиков.
- 6.Хореографическая миниатюра. Сюита.
7. Важность современной хореографии. Специфика постановки номеров на современную тему.
- 8.Изучение опыты современных балетмейстеров .

Тема 1.11. Композиционный план. Экспликация

- 1.Составить танец по записи
- 2.Составить план
- 3.Подготовить рисунки
- 4.Расписать движения
- 5.Описать хореографическую постановку

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практического показа.

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике.

Тема 1.1. Танцевальные комбинации на развитие движений русского танца.

1. Сочинить «Веревочку»
2. Сочинить «Моталочку»
3. Сочинить «Молоточки»
4. Сочинить «Дробные выстукивания»

5. Сочинить «Хлопушку».
6. Сочинить «Приядку»

Тема 1.2. Танцевальные комбинации на развитие движений народных танца.

1. Сочинить с использованием основных ходов
2. Сочинить с использованием основных движений
3. Сочинить, используя вариативность движений

Тма 1.3. Танцевальные комбинации на развитие образа.

1. Сочинить на образы живой природы.
2. Сочинить на образы неодушевленных предметов
3. Сочинить, используя вариативность движений
4. Сочинить на образы ирреальной или чувственной жизни.

Тема 1.4. Танцевальные комбинации на полифонические приемы в хореографии.

1. Сочинить на прием сжатия и расширения
2. Сочинить на прием волна
3. Сочинить на прием канона
4. Сочинить на прием переключки и повтор

Тема 1.5. Танцевальные комбинации на развитие танцевальной лексики.

1. Сочинить, используя вариативность движений
2. Сочинить, используя разные характеры и образы
3. Сочинить с подменой музыкального материала
4. Сочинить, с использованием стилизации танца
5. Сочинить, с использованием любых жанров хореографии

Тема 1.6. Танцевальные этюды на областные особенности русского танца

1. Сочинить на движения Саратовской области
2. Сочинить на движения Орловской области
3. Сочинить на движения Архангельской области
4. Сочинить на движения Рязанской области
5. Сочинить на движения Самарской области
6. Сочинить на движения Псковской области

Тема 1.7. Танцевальные этюды на малые формы в хореографии

1. Сочинить вариацию
2. Сочинить дуэт
3. Сочинить трио
4. Сочинить квартет

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Выполнение практических работ (устно).

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

Сделать сравнительный анализ хореографического текста с точки зрения особенностей постановки (использование полифонических приемов, выразительных средств хореографии); законов драматургии (использование, действие и важность); смысловое изложения материала:

1. Балеты П.Петипа.

2. Балеты Б.Эйфмана.
3. Балеты М.Фокина
4. Балеты Л.Якобсона
5. Балеты М.Бежара

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 4. Выполнение практических работ (устно).

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения обучающихся работать с литературой, интернет-ресурсами и новыми техническими средствами.

Сделать презентацию на тему, заданную преподавателем с использованием всех возможностей технических средств.

Критерии оценки

1. Содержание работы соответствует выбранной теме, раскрывает ее полно и всесторонне, демонстрирует свободное владение материалом.
2. В презентации использована обязательная и дополнительная литература, соответствующие информационные ресурсы.
3. Работа подготовлена грамотным литературным языком с соблюдением стилистических норм и корректным использованием профессиональной терминологии.
4. Структура работы соответствует плану, обнаруживает стройную логическую последовательность разделов.
5. Оформление соответствует актуальным требованиям.
6. Работа снабжена соответствующим видеоматериалом.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 5. Выполнение практических работ

Формирование умений по темам практических работ:

Тема 1.1. Постановка хореографического номера на формы русского танца.

1. Разработать и поставить сольную пляску.
2. Разработать и поставить дуэтную пляску.
3. Разработать и поставить групповую пляску
4. Разработать и поставить орнаментальный хоровод
5. Разработать и поставить плясовой хоровод
6. Разработать и поставить кадрили

Тема 1.2. Постановка хореографического номера на материале национальных танцев.

1. Разработать и поставить сольный танец.
2. Разработать и поставить дуэтный танец.
3. Разработать и поставить групповой танец
4. Разработать и поставить хоровод

Тема 1.3. Постановка номера на развитие образа и характера персонажа в любом хореографическом жанре.

1. Разработать и поставить танец в стиле неоклассического танца.
2. Разработать и поставить танец в стиле современного танца.
3. Разработать и поставить танец в стиле современной пластики.

Тема 1.4. Постановка номера постановка хореографического номера для детей или на детей.

1. Разработать и поставить танец на движения детского танца дошкольного возраста
2. Разработать и поставить танец на движения танца младшего школьного возраста
3. Разработать и поставить танец на движения танца среднего школьного возраста
4. Разработать и поставить танец на движения танцев старшего школьного возраста

Тема 1.5. Постановка хореографического номера с использованием музыкальных и хореографических форм.

1. Разработать и поставить танец на полифонические приемы
2. Разработать и поставить танец под классическую музыку с использованием малых форм
3. Разработать и поставить танец с использованием стилизации

Тема 1.6. Постановка танцевального номера на современную тему с использованием современных стилей хореографии.

1. Разработать и поставить танец в стиле модерн
2. Разработать и поставить танец в стиле джаз
3. Разработать и поставить танец в стиле джаз-модерна.
4. Разработать и поставить танец в стиле контемпорари.
5. Разработать и поставить танец в стиле уличных танцев

Тема 1.7. Постановка танцевального сюжетного номера

1. Разработать и поставить танец с использованием средней хореографической формы
2. Разработать и поставить танец с использованием крупной хореографической формы
3. Разработать и поставить танец в форме танцевальной сюиты.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 6. Рефератная работа

Темы рефератов

1. Областные особенности русского народного танца.
2. Танцы народов мира.
3. Хореографические стили.

Критерии оценки рефератов:

7. Содержание работы соответствует выбранной теме, раскрывает ее полно и всесторонне, демонстрирует свободное владение материалом.
8. В курсовой работе использована обязательная и дополнительная литература, соответствующие информационные ресурсы.
9. Работа написана грамотным литературным языком с соблюдением стилистических норм и корректным использованием профессиональной терминологии.
10. Структура работы соответствует плану, обнаруживает стройную логическую последовательность разделов.
11. Оформление соответствует актуальным требованиям к оформлению курсовой работы.

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по МДК

МДК 01.01 Композиция и постановка танца

Форма проведения оценочной процедуры – творческий показ

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>Умения:</p> <p>Элементарный анализ драматургической основы хореографического произведения;</p> <p>Разбор постановочного плана хореографической работы;</p> <p>Анализ музыкального оформления танца</p> <p>Разбор эмоционального и пластического решение хореографического номера</p>	<p>Распознавание элементов танцевальной ткани (движение, комбинация, этюд) в хореографическом тексте.</p> <p>Определение элементов драматургии (экспозиция, завязка. развитие действия, кульминация и завязка).</p> <p>Обоснование использование танцевальных приемов и выразительных средств</p>
<p>Использование навыков владения элементами танцевальной лексики в практическом показе</p>	<p>Грамотная постановка комбинаций, этюдов и танцевальных постановок</p>
<p>Использование навыков владения элементами хореографической постановки</p>	<p>Грамотное построение танцевальных рисунков, использование лексики и актерского мастерства.</p>
<p>Знания:</p> <p>теоретических основ создания хореографического произведения;</p> <p>приемов постановочной работы, методики создания хореографического номера;</p> <p>системы и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;</p>	<p>Точное определение терминов и понятий.</p>

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

II. Комплект оценочных средств

1.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания. Сочинение комбинации на материале русского народного танца.

1. Сочинить:

комбинацию «Веребочка», используя различные танцевальные приемы;
 комбинацию на движения «Моталочка» и «Дробные выстукивания»;
 комбинацию на движения «Хлопушка»;
 комбинацию в русском лирическом характере;
 комбинацию на вращения
 комбинацию на движение «Присядка».

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Использование навыков владения танцевальными движениями в русском характере	Выполнение заданий по постановке, варьирования, точности характера движения, правильности исполнения	Сочинено в полном объеме все заданные движения в соответствии с теоретическими положениями
Условия выполнения задания		
1. Танцевальный класс, оборудованный станками и зеркалами. 2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.		

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания. Сделать анализ хореографической постановки русского народного танца «Березка» Государственного ансамбля танца «Березка»
 Выделить драматургию постановки, определить части хореографического номера, найти лейтмотивное движение.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
анализ хореографического произведения, анализ музыкального сопровождения; анализ драматургии номера	Распознавание элементов танцевальной ткани (движение, комбинация, этюд) в хореографическом тексте. Определение элементов драматургии (экспозиция, завязка. развитие действия, кульминация и завязка). Обоснование использование танцевальных приемов и выразительных средств	Грамотный анализ постановки Определено в полном объеме все в соответствии с теоретическими положениями

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания. Сочинение комбинации на материале национального народного танца.

Сочинить:

комбинацию на материале белорусского танца, используя различные танцевальные приемы;

комбинацию на материале украинского танца, используя различные танцевальные приемы;
 комбинацию на материале молдавского танца, используя различные танцевальные приемы;
 комбинацию на материале танцев народов Прибалтики, используя различные танцевальные приемы;
 комбинацию на материале танцев народов Поволжья, используя различные танцевальные приемы;
 комбинацию на материале танцев народов Кавказа, используя различные танцевальные приемы;
 комбинацию на материале танцев народов Средне Азии, используя различные танцевальные приемы;

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Использование навыков владения танцевальными движениями в национальном характере	Выполнение заданий по постановке, варьирования, точности характера движения, правильности исполнения	Сочинено в полном объеме все заданные движения в соответствии с теоретическими положениями
Условия выполнения задания 1. Танцевальный класс, оборудованный станками и зеркалами. 2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.		

ЗАДАНИЕ № 4

Текст задания. Сочинение комбинации в различных современных стилях хореографии.

1. Сочинить:

комбинацию в стиле модерн;
 комбинацию в стиле джаз;
 комбинацию в стиле неоклассики;
 комбинацию в стиле свободной пластики;
 комбинацию в стиле уличной хореографии
 комбинацию в стиле джаз-модерна

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Использование навыков владения танцевальными движениями в различных стилях	Выполнение заданий по постановке, варьирования, точности характера движения, правильности исполнения	Сочинено в полном объеме все заданные движения в соответствии с теоретическими положениями
Условия выполнения задания 1. Танцевальный класс, оборудованный станками и зеркалами. 2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.		

ЗАДАНИЕ № 5

Текст задания. Подготовить презентацию по областным особенностям русского танца

1. Саратовской области
2. Орловской области
3. Архангельской области
4. Рязанской области
5. Самарской области
6. Псковской области
7. Брянской области
8. Ставрополя

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Знания: Понятия географических, климатических условий и условий быта народов различных областей Виды мужского и женского исторического костюма, обуви и головных уборов Типы народного творчества Танцевальные традиции	Изложение теоретического материала по заданной теме в полном объеме.	Точное определение терминов и понятий. Грамотное иллюстрирование теоретических положений примерами и видеоматериалами

ЗАДАНИЕ № 6

Текст задания - Работа над этюдами на развитие характера персонажа в хореографическом номере

1. Сочинить:

этюда в характере грустного человека;

этюда в характере веселого человека;

этюда на движения слепого человека;

этюда на движения влюбленного человека;

этюда на движения животного

Предмет (ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Использование навыков владения танцевальными приемами показа характеров и повадок хореографическими приемами	Выполнение заданий по постановке, варьирования, точности характера движения, правильности исполнения	Сочинено в полном объеме все заданные движения в соответствии с теоретическими положениями

Условия выполнения задания 1. Танцевальный класс, оборудованный станками и зеркалами. 2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.		