

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05 «Гармония»**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Оценочные средства текущего контроля.
3. Оценочные средства промежуточной аттестации.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины Гармония.

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме дифференцированного зачета и экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практических заданий, контрольных работ,

### Планируемые результаты обучения

**Результаты обучения:** знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>ЗНАТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;</li><li>- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;</li><li>- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;</li><li>- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.</li></ul>	<p>Грамотное использование основных понятий гармонии, владение терминологией.</p>	<p>устный опрос, письменный опрос</p>
<p><b>УМЕТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выполнять гармонический анализ музыкального произведения,</li><li>- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</li><li>- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</li><li>- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;</li><li>- применять изучаемые средства в</li></ul>	<p>Грамотный анализ музыкального текста с определением лада, тональности, тонального плана, гармонической и ритмической структуры, стиля.</p>	<p>устный опрос, письменный опрос</p>

письменных заданиях на гармонизацию.		
--------------------------------------	--	--

**Результаты обучения:** компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Результаты обучения (ОК и ПК)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Оценочное средство</b>
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Поэтапная организация работы над гармонизацией задачи в соответствии с планом.	№ 1,2
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Успешный поиск и корректное использование дополнительной литературы и информационных ресурсов по гармонизации мелодии и/или баса и анализу музыкальных произведений.	№ 1-3
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Применение средств информационных технологий для оформления гармонизованной задачи; использование современного программного обеспечения при гармонизации задачи, игре секвенций.	№ 1,2,4
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Распознавание элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура) в художественном тексте. Определение элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура). Обоснование использование элемента музыкальной речи в контексте выбранного музыкального фрагмента.	№ 3

<p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p>	<p>специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;</p>	<p>№ 2,3,4</p>
<p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p>	<p>Распознавание, определение особенностей джазового исполнительства (звук, интервал, ритмическая фигура, свингование, лад, аккорд, фактура) в художественном тексте. Использование этих особенностей при исполнении гармонических упражнений, секвенций, аккордовых прогрессий. Использование средств джазовой импровизации при гармонизации мелодии.</p>	<p>№ 2,3,4</p>
<p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</p>	<p>№ 2,3,4</p>
<p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Распознавание элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура) в художественном тексте. Определение элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура). Обоснование использования элементов музыкальной речи в выбранном интерпретаторском решении.</p>	<p>№ 1, 3</p>

### Критерии оценки уровня освоения дисциплины

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ учебной дисциплины ОП. 05 Гармония**

### **Формы и методы текущего контроля:**

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;
- письменный опрос, аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа.

Все запланированные контрольные, практические работы, аудиторные самостоятельные работы по дисциплине обязательны для выполнения.

### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса**

##### **Тема 1.1. Введение.**

1. Функция. Функциональность.

2. Четырехголосие. Расположение аккордов
3. Соединение трезвучий.
4. Перемещение аккордов

#### **Тема 1.2. Гармонизация мелодии и баса.**

1. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней.
2. Гармонизация баса.
3. Неаккордовые звуки.

#### **Тема 1.3. Каденции.**

1. Виды каденций. Кадансовый квартсектаккорд.
2. Д-септаккорд в кадансовом обороте.
3. Прерванный каданс

#### **Тема 1.4. Сектаккорды и квартсектаккорды.**

1. Сектаккорды главных трезвучий. Диатонические секвенции.
2. Сектаккорд и трезвучие II ступени.
3. Сектаккорд и трезвучие III ступени.
4. Квартсектаккорды во вспомогательных оборотах.
5. Квартсектаккорды в проходящих оборотах.

#### **Тема 1.5. Септаккорды.**

1. Д-септаккорд с обращениями и разрешениями. Д-септаккорд с секстой.
2. Септаккорд II ступени с обращениями и разрешениями
3. Септаккорд VII ступени с обращениями и разрешениями.
4. Нонаккорды V и II ступеней.
5. Септаккорды I, III, S, VI ступеней в и вне секвенций.
6. Аккорды натурального минора. Фригийский оборот.

### **Раздел 2. Хроматика.**

#### **Тема 2.1. Типы тональных соотношений. Хроматизм и альтерация.**

1. Типы тональных соотношений. Побочные D-ты.
2. Тональности I степени родства. Отклонения.
3. Хроматизм и альтерация.
4. Альтерация аккордов группы S и D.
5. Модуляция в тональности I степени родства.

### **Раздел 3.**

#### **Эстрадно-джазовая гармония.**

##### **Тема 3.1 Гармонические обороты и каденции в джазе.**

1. Введение. Краткий обзор гармонии в джазе.
2. Буквенно-цифровые обозначения аккордов.
3. Функциональность в джазе. Система мажоро-минора.
4. Гармонические обороты в джазе.
5. Роль басовой линии в джазе. Лады. Особые диатонические лады.
6. Основные джазовые формы. Простейшие каденции.
7. Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента.

8. Блюз. Блюзовый лад, форма, гармония.
9. Гармонические замены

### **Тема 3. 2**

#### **Усложнение гармонии. Фактурные приёмы.**

1. Фактурные приёмы. Тесное расположение аккордов.
2. Фактурные приёмы. Широкое расположение.
3. Фактурные приёмы. Смешанное расположение.
4. Трёхголосие.
5. Аккорды с задержанием. Аккорды нетерцового строения.
6. Полиаккорды. Политональность. Модальность.
7. Модулирующие секвенции.
8. Усложнённая блюзовая гармония.

#### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ (письменно).**

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике.

1. Гармонизация мелодии и баса на изученные гармонические средства.
2. Гармонизация учебной мелодии в разных фактурных решениях, в различных стилях и ритме.
3. Построение шагающего баса к гармоническим оборотам, каденциям, блюзовым сеткам.
4. Гармонизация народной мелодии в двух стилевых вариантах.
5. Сочинение импровизации на аккордовую прогрессию.

#### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Выполнение практических работ (устно).**

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения обучающихся, применять полученные знания на практике.

Сделать анализ нотного текста с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур):

1. Д. Раксин. Лаура(1-12 тт).
2. П.И. Чайковский. Детский альбом. Болезнь куклы (1-16 тт.).
3. П.И. Чайковский. Детский альбом. Сладкая греза (1- 8 тт.).
4. П.И. Чайковский. Детский альбом. Старинная французская песенка (1- 8 тт.).
5. П.И. Чайковский. Детский альбом. Мазурка (1- 8 тт.).
6. П.И. Чайковский. Времена года. Ноябрь. На тройке (1-8 тт.).
7. П.И. Чайковский. Времена года. Январь. У камелька (1-8 тт.).
8. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28 № 7 A-dur (1-8 тт.).
9. Ф. Шопен. Мазурка ор. 7 № 5 C-dur.
10. Ю.Чугунов. Северное лето, 1 часть.

#### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 4. Выполнение практических работ (на фортепиано).**

Формирование умений по темам практических работ:



1. Исполнение на фортепиано: а) соединений трезвучий, б) соединений с перемещением трезвучий, в) гармонических оборотов.
2. Исполнение на фортепиано заданных последовательностей и секвенций.
3. Исполнение на фортепиано заданных модуляций в тональности I степени родства и модулирующих секвенций.
4. Исполнение на фортепиано заданных оборотов, каденций, простейших и усложнённых блюзовых сеток и секвенций с шагающим басом в разных вариантах, с различным ритмом.
5. Подбор аккомпанемента к известным эстрадным и джазовым темам.

### Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине  
ОП.05 Гармония

#### Форма проведения оценочной процедуры экзамен

#### I. Паспорт комплекта оценочных средств

Таблица 1

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>- выполнять гармонический анализ музыкального произведения,</p> <p>- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</p>	<p>Процесс выполнения гармонического анализа музыкального произведения с характеристикой гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.</p> <p>Исполнение изучаемых средств на фортепиано в виде упражнений, гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах.</p>	<p>Грамотный гармонический анализ художественного текста на все пройденные средства.</p> <p>Аргументированное обоснование использования всех гармонических средств в контексте выбранного музыкального произведения.</p> <p>Грамотное построение гармонических оборотов, последовательностей, секвенций в соответствии с правилами построения в заданных стилях и жанрах. Уверенное ориентирование на клавиатуре.</p>

- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;	Выполнение анализа гармонических и ритмических структур композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки.	Свободное ориентирование в определении гармонических и ритмических структур композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки.
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.	Результат применения изучаемых средств при гармонизации мелодии в письменном виде.	Правильное построение, применение и полное обозначение всех заданных гармонических средств в соответствии с теоретическими положениями.
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов,</li> <li>- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;</li> <li>- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.</li> </ul>	<p>Процесс изложения теоретического материала по указанной теме.</p> <p>Определение терминов и понятий.</p>	<p>Точное определение терминов и понятий.</p> <p>Грамотное иллюстрирование теоретических положений соответствующими примерами на фортепиано в соответствии с пройденным материалом.</p>

## Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

## II. Комплект оценочных средств

### 2.1. Задания

#### ЗАДАНИЕ № 1

**Текст задания.** Письменно гармонизовать данную мелодию.

Варианты:

1. Е.Абызова, Гармония, М., Музыка, 2006г., задание 485, № 1.
2. Е.Абызова, Гармония, М., Музыка, 2006г., задание 485, № 2.
3. Е.Абызова, Гармония, М., Музыка, 2006г., задание 485, № 3.
4. Е.Абызова, Гармония, М., Музыка, 2006г., задание 485, № 4.
5. Е.Абызова, Гармония, М., Музыка, 2006г., задание 485, № 5.
6. Е.Абызова, Гармония, М., Музыка, 2006г., задание 485, № 6.
7. Е.Абызова, Гармония, М., Музыка, 2006г., задание 485, № 7.
8. Е.Абызова, Гармония, М., Музыка, 2006г., задание 485, № 8.
9. Е.Абызова, Гармония, М., Музыка, 2006г., задание 485, № 9.
10. Е.Абызова, Гармония, М., Музыка, 2006г., задание 485, № 10.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценки	Показатели оценки
Использование навыков владения гармоническими средствами в письменном виде.	Результат выполнения задания по гармонизации мелодии.	Правильное построение, применение и полное обозначение всех заданных гармонических средств в соответствии с теоретическими положениями.

**Условия выполнения задания**

1. Аудитория, оборудованная учебным местом, фортепиано, нотная бумага, простой карандаш, ластик.
2. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа.

#### ЗАДАНИЕ № 2

**Текст задания.** Сделать гармонический анализ художественного текста. Найти и проанализировать применение аккордов альтерированной субдоминанты, способов отклонений. Аргументированно обосновать их использование в контексте выбранного музыкального произведения.

Варианты текстов:

С. Прокофьев. Гавот из Классической симфонии.

- Л. Бетховен. Фортепианная соната № 9 Ми мажор, II ч. до трио.  
 Л. Бетховен. Фортепианная соната № 7 Ре мажор, II ч. главная партия.  
 Л. Бетховен. Фортепианная соната № 17 ре минор, I ч.  
 П. Чайковский. Симфония № 4, III ч., трио.  
 П. Чайковский. Симфония № 6, I ч., побочная партия.  
 Э.Григ. Лирические пьесы, ор.43, Одинокий странник, № 18.  
 И.С. Бах. ХТК II том, Прелюдия Ля бемоль мажор.  
 Ф. Шуберт. Экспромт ор. 90, № 3, Соль бемоль мажор  
 П.И.Чайковский. Вальс ор.40 №9.

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Объект(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>
<p>Гармонический анализ музыкального произведения с объяснением роли гармонических средств в контексте музыкального произведения.</p> <p>Анализ гармонических и ритмических структур композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки.</p>	<p>Распознавание гармонических средств в художественном тексте.</p> <p>Определение гармонических средств.</p> <p>Обоснование использования гармонического средства в контексте выбранного музыкального произведения.</p>	<p>Грамотный гармонический анализ художественного текста на все пройденные средства.</p> <p>Аргументированное обоснование использования всех гармонических средств в контексте выбранного музыкального произведения.</p> <p>Свободное ориентирование в определении гармонических и ритмических структур композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки.</p>

#### **Условия выполнения задания**

1. Аудитория, оборудованная учебным местом, фортепиано, ноты для анализа, лист бумаги, простой карандаш, ластик.
2. Максимальное время выполнения задания: 5 мин.

### **ЗАДАНИЕ № 3**

**Текст задания.** Составить и воспроизвести на клавиатуре модуляцию в форме модуляционного предложения. Варианты:

1. Из Ре мажора в ми минор.
2. Из ми минора в Ре мажор.
3. Из Ми мажора в ля минор.
4. Из Ми бемоль мажора в до минор.
5. Из Ля мажора в Ре мажор.

6. Из Си мажора в ми минор.
7. Из фа минора в до минор.
8. Из си минора в ми минор.
9. Из Соль мажора в Ре мажор.
10. Из ре минора в Фа мажор.

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Объект(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>
Применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах.	Выполнение задания по составлению модуляции и исполнению её на фортепиано.	Грамотное построение гармонических оборотов, последовательностей, секвенций в соответствии с правилами построения в заданных стилях и жанрах. Уверенное ориентирование на клавиатуре.

#### **Условия выполнения задания**

1. Аудитория, оборудованная учебным местом, фортепиано.
2. Максимальное время выполнения задания: 5 мин.

#### **ЗАДАНИЕ № 4.**

**Текст задания.** Изложить теоретический материал по указанной теме. Варианты:

1. Модуляция в тональности I степени родства.
2. Каденции, их виды. Кадансовый квартсектаккорд.
3. Нонакорды V и II ступеней.
4. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
5. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
6. Д-септаккорд, обращения, разрешения. Прерванный оборот.
7. Типы тональных смен. Побочные Д-ты.
8. Септаккорды I, III, IV, VI ступеней. Секвенцаккорды.
9. SII-септаккорд, обращения, виды разрешений.
10. DVII-септаккорд, обращения, виды разрешений.

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Объект(ы) оценки</b>	<b>Показатели оценки</b>
<b>Знания:</b> Функциональная система мажора-минора и особых	Изложение теоретического материала по заданной	Точное определение терминов и понятий.

<p>диатонических ладов.</p> <p>Исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность.</p> <p>Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Специфика связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.</p>	<p>теме.</p>	<p>Грамотное иллюстрирование теоретических положений соответствующими примерами на фортепиано в соответствии с пройденным материалом.</p>
---	--------------	---

#### Условия выполнения задания

1. Аудитория, оборудованная учебным местом, фортепиано, бумага, простой карандаш, ластик.
2. Максимальное время выполнения задания: 5 мин.

#### Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине  
ОП.05 Гармония эстрадно-джазовая.

#### Форма проведения оценочной процедуры экзамен

#### I. Паспорт комплекта оценочных средств

Таблица 1

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>- выполнять гармонический анализ музыкального</p>	<p>Процесс выполнения гармонического анализа музыкального произведения с характеристикой гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.</p>	<p>Грамотный гармонический анализ художественного текста на все пройденные средства.</p> <p>Аргументированное обоснование использования всех гармонических средств в контексте</p>

<p>произведения,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> </ul>		<p>выбранного музыкального произведения.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</li> </ul>	<p>Исполнение изучаемых средств на фортепиано в виде упражнений, гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах.</p>	<p>Грамотное построение гармонических оборотов, последовательностей, секвенций в соответствии с правилами построения в заданных стилях и жанрах. Уверенное ориентирование на клавиатуре.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;</li> </ul>	<p>Выполнение анализа гармонических и ритмических структур композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки.</p>	<p>Свободное ориентирование в определении гармонических и ритмических структур композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов,</li> <li>- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;</li> <li>- выразительные и формообразующие</li> </ul>	<p>Результат применения изучаемых средств при гармонизации мелодии в письменном виде.</p> <p>Процесс изложения теоретического материала по указанной теме.</p> <p>Определение терминов и понятий.</p>	<p>Правильное построение, применение и полное обозначение всех заданных гармонических средств в соответствии с теоретическими положениями.</p> <p>Точное определение терминов и понятий.</p> <p>Грамотное иллюстрирование теоретических положений соответствующими примерами на фортепиано в соответствии с пройденным материалом.</p>

<p>возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;</p> <p>- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.</p>		
---	--	--

### Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

## II. Комплект оценочных средств

### 2.1. Задания

#### ЗАДАНИЕ № 1.

**Текст задания:** письменно гармонизовать выбранную народную мелодию в двух разных стилевых вариантах с использованием всех пройденных гармонических средств, сочинить импровизацию на одну из этих двух гармонических сеток.

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Объект(ы) оценки</b>	<b>Показатели оценки</b>
Использование навыков владения гармоническими средствами в письменном виде.	Результат выполнения задания по гармонизации мелодии.	Правильное построение, применение и полное обозначение всех заданных гармонических средств в соответствии с теоретическими положениями.

#### Условия выполнения задания

1. Аудитория, оборудованная учебным местом, фортепиано, нотная бумага, простой карандаш, ластик.
2. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа.



## ЗАДАНИЕ № 2

**Текст задания.** Сделать гармонический анализ композиций эстрадной и джазовой музыки на предмет определения принципов гармонизации, выбора гармонических средств, соответствующих замыслу данной композиции, фактурных приёмов. анализ нотного материала на определение стиля, тональности, формы, гармонии и типа фактуры.

### Варианты:

1. Дж. Ширинг. Мысленная волна.
2. Дж. Ширинг. Магия.
3. Дж. Ширинг. Карнеги на горизонте.
4. Ю. Чугунов. Северное лето.
5. Джозеф Кинг Оливер. Chimes Blues.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
Гармонический анализ музыкального произведения с объяснением роли гармонических средств в контексте музыкального произведения.  Анализ гармонических и ритмических структур композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки.	Распознавание гармонических средств в художественном тексте.  Определение гармонических средств.  Обоснование использования гармонического средства в контексте выбранного музыкального произведения.	Грамотный гармонический анализ художественного текста на все пройденные средства. Аргументированное обоснование использования всех гармонических средств в контексте выбранного музыкального произведения. Свободное ориентирование в определении гармонических и ритмических структур композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки.

### Условия выполнения задания

1. Аудитория, оборудованная учебным местом, фортепиано, ноты для анализа, лист бумаги, простой карандаш, ластик.
2. Максимальное время выполнения задания: 5 мин.

## ЗАДАНИЕ № 3

**Текст задания:** исполнить на фортепиано по своему выбору модулирующую секвенцию и усложнённую блюзовую или балладную сетку с подвижным басом.

### Варианты:

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
-----------------------	----------------------	-------------------

<p>Применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах.</p>	<p>Выполнение задания по составлению блюзовой или балладной сетки и исполнению её на фортепиано с шагающим басом.</p>	<p>Грамотное построение гармонических оборотов, последовательностей, секвенций в соответствии с правилами построения в заданных стилях и жанрах. Уверенное ориентирование на клавиатуре.</p>
--	---	--

#### Условия выполнения задания

1. Аудитория, оборудованная учебным местом, фортепиано.
2. Максимальное время выполнения задания: 5 мин.

#### ЗАДАНИЕ № 4.

**Текст задания.** Изложить теоретический материал по указанной теме. Варианты:

1. Краткий исторический обзор гармонии в джазе. Выразительные и формообразующие возможности гармонии.
2. Блюз : лад, форма, гармония.
3. Гармонические замены.
  4. Фактурные приёмы. Тесное расположение.
  5. Трёхголосие.
  6. Аккорды нетерцового строения.
  7. Полиаккорды.
  8. Модулирующие секвенции.
  9. Усложнённая блюзовая гармония.
  10. Связь гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценки	Показатели оценки
<p><b>Знания:</b></p> <p>Функциональная система мажора-минора и особых диатонических ладов.</p> <p>Исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность.</p> <p>Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в</p>	<p>Изложение теоретического материала по заданной теме.</p>	<p>Точное определение терминов и понятий.</p> <p>Грамотное иллюстрирование теоретических положений соответствующими примерами на фортепиано в соответствии с пройденным материалом.</p>

<p>соответствии с программными требованиями.</p> <p>Специфика связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.</p>		
--	--	--

**Условия выполнения задания**

1. Аудитория, оборудованная учебным местом, фортепиано, бумага, простой карандаш, ластик.
2. Максимальное время выполнения задания: 5 мин.